MAGMA

Cie Bissextile

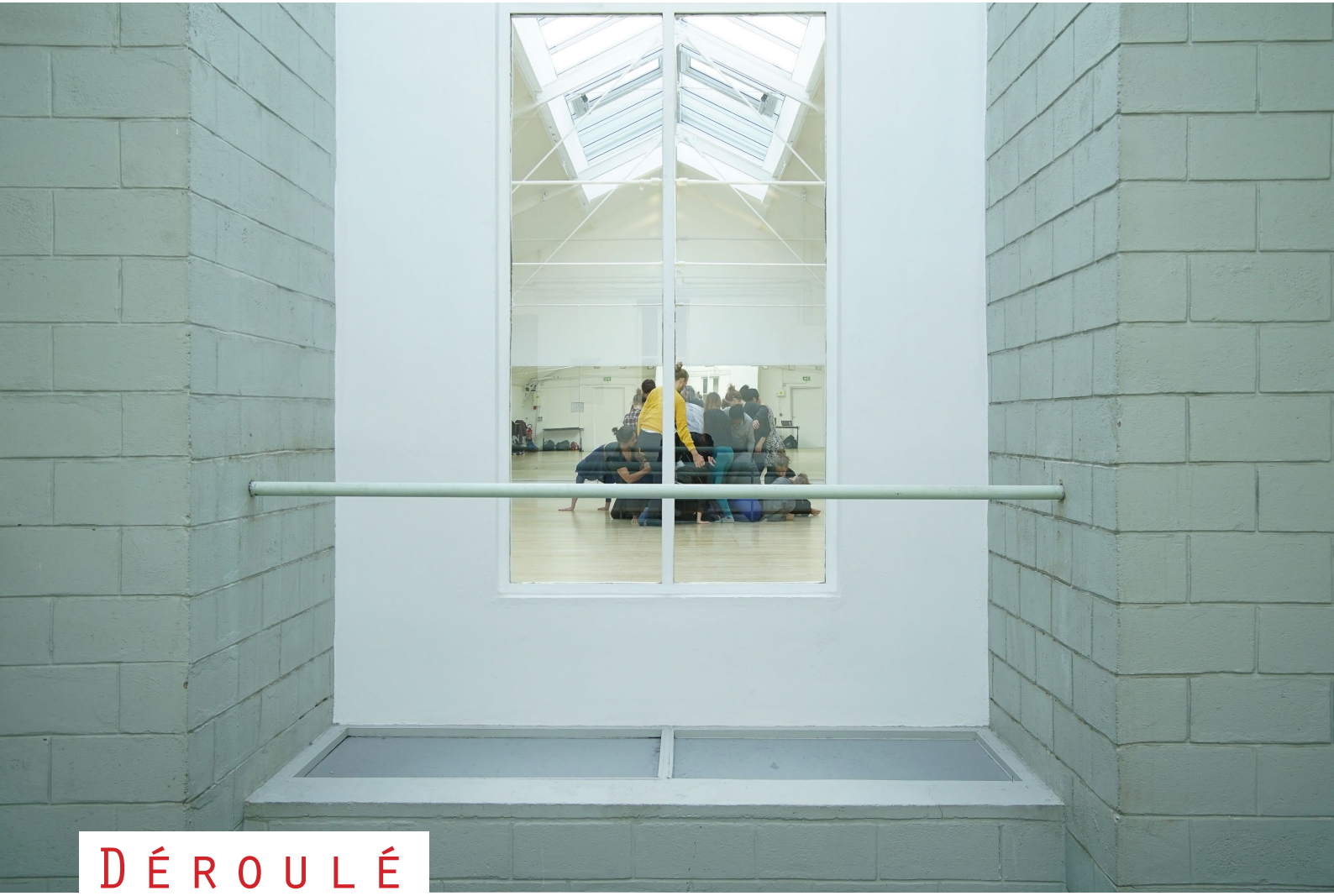
Le principe de **Magma** est de réunir, dans un espace commun réduit à la limite du possible, des personnes de tout type physique, de culture différente, de tout milieu social, porteuses d'énergie et de dynamique différentes.

Dans un corps à corps continuellement en mouvement, les participants sont ballottés, soulevés, retournés dans une sorte de boule de corps en déplacement.

Cette réduction de l'espace à un espace vital minimum crée entre les individus une relation d'interdépendance. Cette cohabitation demande des négociations, voire une transformation ou un abandon de l'action. Dans ce microcosme des règles de vie essentielles s'imposent, une intelligence collective émerge.

Magma est le reflet du monde, de l'infiniment petit aux grandes géographies terrestres, au dessin de l'univers.
Il touche tout autant aux atomes, au «vivre ensemble», aux mécanismes physiques et mathématiques, aux chaines d'interaction, aux territoires. Il interroge et nous parle de la place de chacun dans ce monde, de nous et de l'autre, de la distance à l'autre et à soi, de nos empêchements, de nos facultés d'adaptation, de notre géographie intime.

Magma est une métaphore porteuse d'utopies.



DÉROULÉ

30 heures d'ateliers réparties sur des périodes variables. Un temps qui permet aux participants d'entrer dans le processus du projet chorégraphique, et d'aboutir à une ou plusieurs performances publiques.

Chacun peut avoir, à l'intérieur du parcours du Magma, des actions individuelles et précises à accomplir : lire, manger, se déshabiller, se maquiller, chanter...
Magma se déplace lentement, peut traverser un espace, descendre un escalier, absorber ou non un obstacle, envelopper une personne.

Magma est un projet qui peut se concevoir en intérieur et en extérieur, dans des lieux et espaces très différents : musées, usines, parcs, ponts, places etc...

Contenu des ateliers

Les ateliers se déroulent sur trois temps :

Echauffement
Constructions d'exercices mettant en jeu le poids, l'équilibre, l'énergie, le relâché, le ramassé.

Travail de contact
A 2 et à plusieurs, appuis en douceur au sol et sur les autres, se mouvoir seulement par nécessité selon la proposition. Sobriété dans le mouvement et dans l'interprétation.

Devenir interprète du projet
Capter les intentions, être réceptif et réactif aux gestes de chacun, adapter son rythme et sa respiration afin d'évoluer ensemble dans une même énergie.

Participants

Ouvert à toutes personne volontaires ayant ou non pratiqué une activité corporelle en amateur ou en professionnelle (Danse, cirque, théâtre, arts martiaux, etc.)

Nombre : 10 à 30 personnes

Partager Magma

Inviter des personnes extérieures pouvant proposer une autre lecture du projet, amener un regard complémentaire et interroger, suivant sa spécialité, les principes de Magma. Ils peuvent être :
Musiciens, artistes plasticiens, peintres, architectes, philosophes, ethnologues, sociologues, physiciens, humanistes ...
Les invités peuvent intervenir pendant le processus de création, et/ou lors de la présentation publique.

De Magma à Précipité, duo

création 2017

Précipité est une création de la Cie Bissextile, en résonnance avec le projet évolutif et participatif Magma.
Les corps sont travaillés comme un chercheur travaille avec des molécules :
Observer les réactions de ces deux corps, leurs transformations quand ils entrent en contact. Analyser leur fonctionnement, leurs stratégies pour investir le territoire de l'autre. Utiliser leurs propriétés particulières, respecter leurs caractéristiques, pour créer des situations, concrètes, abstraites, absurdes, mettant en jeu le « je », le « nous » et au-delà surement.
Un travail avec un vidéaste en direct et une plasticienne sur l'espace de représentation, viendra mettre en perspective et compléter la vision, en multipliant les points de vue.
Précipité peut être présenté seul, ou lors de performances avec un groupe ayant travaillé sur le processus du Magma.

Stéphane Fratti

Directeur artistique de la Cie Bissextile, chorégraphe et danseur, il mène un double parcours professionnel : la danse contemporaine et la course de moto.

Il s'est formé au ballet classique puis à la danse con-temporaine avec Miguel Lopez – technique Horton – N.Y. Il danse au CCN de Rennes sous la direction artistique de Gigi Caciuleanu de 1988 à 1993. Une tournée avec Maya Plissetskaïa au Japon et en Russie (au Bolchoï à Moscou). Il reçoit le prix d'interprétation au concours international de Bagnolet dans une chorégraphie de Santiago Sempere en 1994, Il gagne les 24h du Mans moto la même année.
De 1998 à 2006, il danse pour la Cie Anonyme de Sidonie Rochon, en 2004 collaboration chorégraphique pour la pièce « 2'35 duo» de la Cie Corinne Lanselle, de 2009 à 2012 pour la Cie Alambic de Christian Bourigault, en 2015 dans la Cie Betula Lenta de Maxence Rey pour la création *Le Moulin des Tentations.*
Pédagogue reconnu, Stéphane Fratti est régulièrement invité lors de nombreux stages en France et en Europe.

La Compagnie et ses créations

La compagnie Bissextile est née en 1998 à l'initiative du danseur et chorégraphe Stéphane Fratti. Elle est basée en Loire Atlantique, réunie une équipe de danseurs, créateur sonore, vidéaste, musiciens... Elle présente aujourd'hui plusieurs pièces chorégraphiques ainsi que des projets de créations évolutives comme Magma ou la performance Lâche-moi !. La Cie intervient régulièrement en milieu scolaire ainsi qu'auprès des publics empêchés dans le cadre de ses projets de création. Stéphane Fratti est également depuis plusieurs années invité à donner des ateliers à la Ménagerie de Verre Paris et au CND de Pantin.

La Cie Bissextile a bénéficié du soutien de
La D.R.AC Pays de la Loire,
Du Conseil Général de Loire- Atlantique,
De Musique et danse en Loire Atlantique, D'Arcadi dans le cadre des plateaux solidaires, De Schwelle 7 à Berlin,
De la Ménagerie de Verre,
De Studiolab
Du Conservatoire de Brest Métropole Océane.
Elle a été accueillie en résidence de création
Au Point Éphémère à Paris
Aux Éclats Chorégraphiques de La Rochelle
A la Ménagerie de Verre à Paris
Au Conservatoire de Brest Métropole Océan
A Schwelle 7 avec le soutien de Félix Ruckert à Berlin Au Domaine de la Garenne Lemot (Loire- Atlantique) Au CCN de Nantes.

Pan 2015

Interprètes : Claire Meguerditchian, Cécile Fradet,Alban Gérôme, Stéphane Fratti.

Projet soutenu par le Conseil régional Pays de la Loire, le Conseil Général de Loire- Atlantique. Coproduction Danses à tous les étages-scène de territoire danse-Bretagne. Avec le soutien de Musique et Danse (44) et du CNDC.
2016 - Concours (Re)connaissance - Festival des *Scènes vagabondes* - mairie de Nantes.
- Studio Le Regard du Cygne , Paris - Festival *Ici Danse !*, CNDC, Angers
2015 – Dans le cadre de TranscendDanse, Théâtre Quartier Libre, Ancenis

Qui regarde qui ?

Création 2013

Interprètes : Maud Payen, Claire-Lise Daucher, Stéphane Fratti / **Vidéaste :** Bastien Capela
Projet soutenu par la D.R.A.C et le Conseil Général de Loire-Atlantique
2013 - Château de Clisson dans le cadre des « Beaux jours » - CCNN, dans le cadre de Transcendanse.

Vivarium

création 2012

Interprètes : Maud Payen, Stéphane Fratti
Plasticienne : Ivana Adaime Makac Résidence au Domaine de la Garenne Lemot
Projet soutenu par le Conseil Général de Loire Atlantique / 2012 - Dans le cadre des Journées du Patrimoine, Domaine de la Garenne Lemot (44)

mur mur

création 2012

Interprètes : Stéphane Fratti, Alban Gérôme, Rémy Leblanc-Messager

Une production de la Cie Bissextile avec l'aide d'ARCADI dans le cadre des plateaux solidaires. Avec le soutien de : Schwelle 7 à Berlin, La Ménagerie de Verre / Studiolab à Paris, Le Conservatoire de Brest Métropole Océane

2015/ 16 – Tournée CCAS (EDF-GDF), France région sud et Bretagne 2014 - L'étoile du Nord, Paris, dans le cadre de Jet Lag5

- StudioThéâtre –/ TU-Nantes dans le cadre de Flash danse 3 2013 - La Fabrique Chantenay à Nantes

2012 - Studio Le Regard du Cygne à Paris

Lâche-moi !

création 2006

Interprète : Stéphane Fratti

Résidence au Point Ephémère (Paris) / La Rochelle avec Les Eclats Chorégraphiques

2015 - StudioThéâtre –/ TU-Nantes dans le cadre de Flash danse 4

2013 - Théâtre Quartier Libre à Ancenis, dans le cadre du festival «Les Petits pas dans les Grands»

2011 - Festival de danse tout-terrain, Les Danses d'Equinoxe #3, organisé par Les Quais de la Danse à Nantes

2009 - Festival Transverse à Nanterre

2008 - Jamais vu ! Plate forme de jeunes chorégraphes européens, au Théâtre Le Colombier à Bagnolet / Festival de Brno en République Tchèque / Schwelle7 avec le soutien de Félix Ruckert, Au Théâtre Le Colombier à Bagnolet, dans le cadre de « Jamais vu ! », Plate-forme de jeunes chorégraphes européens
2007 - Festival Les Incandescences, Hôpital psychiatrique de Ville-Evrard / Festival organisé par La Métive en Creuse / Festival organisé à Simienne / Festival Les Rencontres Chorégraphiques de Rennes au Théâtre du Vieux Saint-Etienne.

Passage

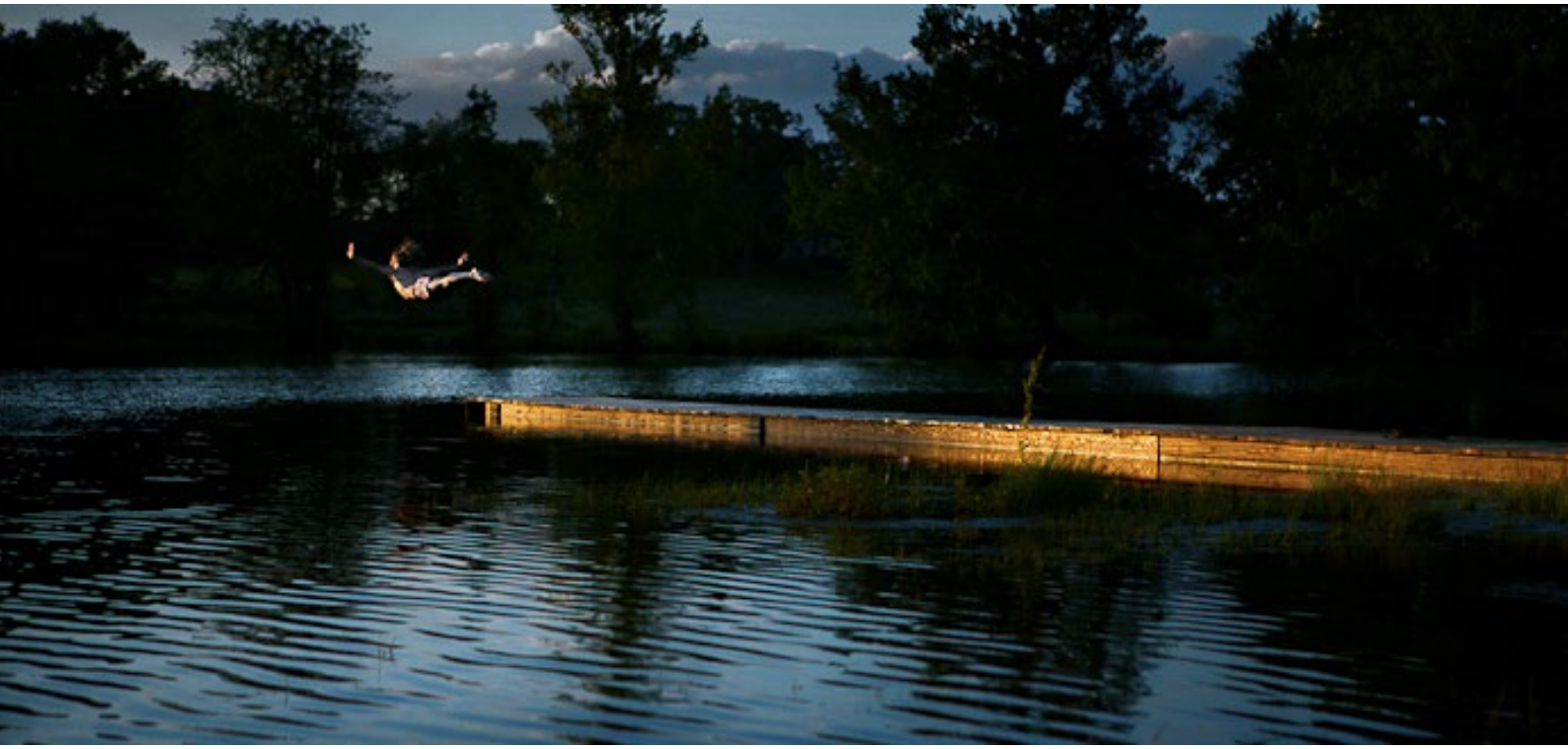
création 2000
Interprètes : Murielle Elizéon, Stéphane Fratti
2003 - Festival Les Repérages Danses à Lille / Festival Les Jaloux à L'Etoile du Nord 2001 - Journées Danse-Dense à Pantin
2000 - Les Rencontres Chorégraphiques de Rennes

Scotch Breat

création 2000
Interprète : Lisa Petit
2000 - Les Rencontres Chorégraphique de Rennes/ Festival de Kerhervy de Lanester

Indécis

création 1998
Interprètes : Laëtitia Lanoé, Murielle Elizéon, Lisa Petit
1998 : Les Rencontres Chorégraphiques / Théâtre des Bouffes du Nord



Direction artistique

Stéphane Fratti
+336 69 56 69 76
stephanefratti@yahoo.fr

Production / diffusion

Sophie Pernette
+336 19 05 56 89
cie.bissextile@gmail.com

www.cie-bissextile.fr